

Österreich-PREMIERE von

KIERAN BROWN **ALAN BURGON**

NINA WEISS

vienna theatre project presents
"A hit Off Broadway musical from the creator of Rent"
Jonathan Larson's

TICK TICK... BOOM!

DIRECTOR
JOANNA GODWIN-SEIDL

MUSICAL DIRECTOR / PIANO
BIRGIT ZACH

GUITAR
ROMAN SCHWENDT

DRUMS
FRANZ HOFFERER

30. SEPTEMBER PREMIERE
1. OCTOBER - 12. OCTOBER PERFORMANCES 8PM

Theater Drachengasse
Fleischmarkt 22, 1010 Wien
Tickets: Tel.: 01/5131444, Mail: karten@drachengasse.at,
Online: www.drachengasse.at, www.viennatheatreproject.com

vienna theatre project U.S. Embassy Vienna THEATER DRACHENGASSE

Präsentiert von



**vienna
theatre
project**

Verlag

www.mti.com/ <http://www.weinberger.co.at/>

Weitere Unterstützung: US Embassy Vienna

Wichtige Informationen

tick, tick...BOOM! von Jonathan Larson

30. September Premiere und Eröffnung der Saison im Theater Drachengasse

Weitere Vorstellungen: 1.Oktober – 12.Oktober, 20 Uhr

Theater Drachengasse, Fleischmarkt 22, 1010 Wien

Tickets: tel. 01/5131444 oder karten@drachengasse.at

www.viennatheatreproject.com / www.drachengasse.at

Das **vienna theatre project** meldet sich nach der Sommerpause zurück und eröffnet die Saison im Theater Drachengasse mit einem bekannten Musical, das schon am Broadway und im Londoner West End große Erfolge feiern konnte.

- Bühnenregie und Produktion: **Joanna Godwin-Seidl**
- Musikregie & Klavier: **Birgit Zach**
- Cast: **Kieran Brown, Alan Burgon & Nina Weiß**
- Schlagzeug: **Franz Hofferer**
- Gitarre: **Roman Schwendt**
- Produktion und Regieassistentin: **Silke Müllner**
- **Pop/Rock Musical in einem Akt: Dauer ca. 1 Std. 15 min**

Ein musikalischer Blick auf den Mut, den es braucht, um seinen Träumen zu folgen: „tick, tick... BOOM!“ ist Jonathan Larsons autobiographische Geschichte – ein junger Komponist Ende 20, der nicht schon vor seinem Durchbruch in Vergessenheit geraten will, sich aber dieser Gefahr sehr wohl bewusst ist. Die Show nimmt die Zuschauer auf einen Teil der Lebensgeschichte des Dramatikers und Komponisten mit.

[..der schließlich mit dem Broadway-Blockbuster RENT den Durchbruch geschafft hat (tragischer Weise starb Jonathan Larson kurz vor der Premiere). RENT gewann: 4 Tony Awards, 6 Drama Desk Awards, 1 Pulitzer Prize, 3 Theatre World Awards uva. Ins gesamt über 26 Nominierungen.]Anm. der Red.

Seine Freundin will heiraten und aus der Stadt ziehen, sein bester Freund hat den Traum vom Starnhm aufgegeben und verdient viel Geld auf der Madison Avenue, und Jon kellnert immer noch, während er versucht, DAS große amerikanische Musical zu schreiben. Die spannende Geschichte dieser drei Charaktere, ihre persönlichen Entwicklung wird als Rock-Musical mit traumhaft ansprechenden Melodien und einer einzigartigen Mischung aus verschiedenen Musiktheater-Richtungen präsentiert.

Jeder liebt dieses junge, lebenswerte und nachdenkliche Stück und findet sich in der universellen Idee des Festhaltens an den eigenen Träumen wieder, und im eigenen Leben, welches sicherlich die schwierigste Herausforderung ist.

Im Rampenlicht



Kieran Brown als Jon (cover Michael):

Der britische Darsteller absolvierte sein Musical- und Schauspielstudium mit Auszeichnung an der Royal Scottish Academy. Kieran hat unlängst die Hauptrolle in der Londoner Premiere von **Phantom** gespielt. Er war Sänger bei den vienna theatre project's Musical-Konzerten **West End Winter** und **West End Spring**, Prince Charming in **Cinderella**, Kings Theatre Glasgow. Er spielte ein Jahr lang in der **London West End** cast von **Wicked** im Apollo Victoria Theatre, wo er als Cover für Dr Dillamond und der Zauberer von Oz glänzte. Rollen (Auszug): Ensemble/Cover Raoul in **Love Never Dies** (Adelphi Theatre, London); Ensemble in **Les Miserables 25th Anniversary O2 Concert** (Cameron Macintosh); Elton John/Tony Christie in **Laughter in the Rain** (No.1 UK Tour); Tom in **Over the Threshold** (Perfect Pitch Productions London/Vienna Theatre Project); Algernon Moncrieff in **The Importance of Being Ernest** (International Theatre Vienna); The Actor in **The Woman in Black** (International Theatre Vienna); Guest soloist in **Anything We Once Did, We Can Do Better** (MGA); Dane O'Neill in **The Thorn Birds** (World Premiere and No.1 UK Tour); Feuilly in **Les Miserables** (Palace Theatre London); Principal Soloist und Regisseur in **The Best of Musicals** (European Tour) uva. www.kieranbrown.com



Alan Burgon als Michael (cover Jon):

Alan trainierte bei der Royal Scottish Academy of Music and Drama, die jetzt 'Royal Conservatoire of Scotland' heisst. Nach seinem Abschluss 2008 war er ein Jahr lang im **Dundee Rep Theatre** engagiert. Dort spielte er u.a. *Nugget* in **Equus**, Ensemble in **Peer Gynt**, Derek in **Quelques Fleurs**, Nick in **Who's Afraid of Virginia Woolf**, Beast/Prince in **Beauty and the Beast**, *The Recruiter/Young Soldier/Young Peasant* in **Mother Courage**. Nach seinem Umzug nach Wien folgten Engagements im Vienna International Theatre in **A Christmas Carol**, Inspector Goole in **An Inspector Calls**, Greg in **Relatively Speaking** und Ensemble in **Mark Twain's America**.

Sein Musicaldebüt in Wien gab Alan im Oktober 2013 in der vienna theatre project-Inszenierung von **Ordinary Days**. Gleichzeitig startete er als künstlerischer Leiter der Open House Theatre Company und arbeitet nun laufend auch als Schauspieler in verschiedenen Produktionen: u.a. *Mr Cratchit* in **A Christmas Carol**, *Frederick Clegg* in **The Collector**, *Oberon/Theseus* in **Ein Sommernachtstraum**. Sein Regiedebüt absolvierte er kuerzlich mit Tom McGrath's **Laurel & Hardy**. Er war als Orlando im Film **Grimm's Snow White** zu sehen.



Nina Weiß als Susan:

Die gebürtige Klagenfurterin erhielt ihre künstlerische Ausbildung im Tanz-Studio Nora Mackh und an den Performing Arts Studios Vienna. Seitdem war sie in zahlreichen Produktionen zu sehen (Auszüge): Stadttheater Klagenfurt in der **Rocky Horror Show** und **Anything goes**, beim Musical Sommer Amstetten in **Fame**, **Kiss Me, Kate!**, **Moby Dick** und **The Wild Party**. **Joseph** und **Hair** führten sie an das Wiener Raimund Theater, die Produktionen **West Side Story** (Anybodys), **Saturday Night Fever**, **Grease** (Marty), **Hair** (Sheila) und **Miami Nights** (Sarah) nach Deutschland und in die Schweiz. Für **The Producers** kehrte sie nach Wien zurück und auf die Bühne des Wiener Ronacher, auf der man sie auch in **Tanz der Vampire** erleben konnte. Danach stieg sie in **Singin' in the rain** (Kathy Seldon) über die Bühne der Wiener Kammerspiele und war am Stadttheater Baden in **Les Miserables** (Eponine), sowie in der Titelrolle von **Sweet Charity** zu sehen. Nachdem sie an der Oper Graz in **Fame** (Serena Katz) zu sehen war, steht sie derzeit beim Musicalsommer Amstetten in **Xanadu** auf der Bühne.



Joanna Godwin-Seidl – Regie und Produktion

Die Schauspielerin und Regisseurin stammt aus Großbritannien. Seit 2006 leitet sie das **vienna theatre project** (www.viennatheatreproject.com). Als Schauspielerin war sie in vielen Stücken zu sehen, so in Schnitzlers **Reigen**, **Don't dress for Dinner** (Schlosstheater Schönbrunn), in den **Vagina Monologues** im Kosmos Theater 2007, als Rachel 2010 in **Perfect Wedding** und als Mary Featherstone 2011 in **How the other half loves**, beides in der Wiener Kammeroper. Auf Deutsch spielte sie 2009 Madame de Volange in **Gefährliche Liebschaften**. Joanna kann auch auf eine lange Regieerfahrung zurückblicken. So führte sie Regie bei David Hare's **Plenty**, **English as a foreign language** (Sue Townsend) und **Bouncers** (John Godber im Interkult Theater), **The Meeting** und **Dirt** (Robert Schneider) im Ensembletheater in Wien, sowie bei den Musicals **Over the threshold** und **The Last Five Years**, beides im Theater Drachengasse in Wien. Ihre letzten Projekte als Regisseurin waren **Das Mädchen mit den Schwefelhölzern** (Rory Six) im Ronacher Theater und **Mord im Musikantenbeisl** (Ronny Rindler/Rory Six) Theater Drachengasse. Sie arbeitete 2012/2013 als Regisseurin und Produzentin für **Hautnah** im Off Theater Wien (Theaterverein Vision), für das Musical **Ordinary Days** im Theater Drachengasse, **West End Winter & West End Spring** und als Produzentin für **Sleuth** (Theater Drachengasse). Außerdem stand Joanna als Darstellerin in einigen Spielfilmen vor der Kamera und ist auch als Sprecherin (Dokumentationen) tätig.

Sie arbeitet bei allen Produktionen des **vienna theatre project** seit 2004 als Produzentin. Joanna ist auch Mitgründerin des **Actor's Deli**, einem Netzwerk für professionelle SchauspielerInnen - www.joannagodwinseidl.com



Birgit Zach – Musikregie – Klavier

Birgit Zach studierte ab ihrem 7. Lebensjahr Klavier am Mozarteum Salzburg, absolvierte ihr Magisterstudium 2004 an der Kunstuniversität Graz und beendete ihr Doktoratsstudium 2012 am Institut für Jazzforschung.

Ihre musikalische Laufbahn beinhaltet das Mitwirken als Pianistin bei diversen Produktionen (u.a. **Anything Goes**, **Les Miserables**,

Dracula, **Wozzeck**, **The Last Five Years**) und bei zahlreichen Konzerten (u.a. mit dem Mozarteum Orchester Salzburg, dem Grazer Philharmonischen Orchester, der Lungau Big Band) sowie solistische Auftritte mit Band und als Sängerin. Sie komponierte die Musik für den österreichischen Film **Jenseits**, Kurzfilme und Gitarrenorchester.

Seit 2010 ist sie Korrepetitorin an der **Performing Academy Vienna** und war die Assistenz der musikalischen Leitung und für die musikalische Einstudierung der Disney Musicals **Aladdin** und **Alice im Wunderland** in der Wiener Stadthalle 2012 verantwortlich.

2012 arbeitete sie das erste Mal erfolgreich mit dem **vienna theatre project** als Musikalische Leitung und Pianistin für **Ordinary Days** im Theater Drachengasse, sowie als Musikalische Leiterin für die ausverkauften Musical-Konzerte **West End Winter** und **West End Spring** im Theater Drachengasse.



Silke Müllner – Assistenz und Produktion

Die Original-Wienerin absolvierte ihr Musical- und Operettenstudium am Vienna Konservatorium. Schon während der Schulzeit trat sie im Rahmen des Donauinselfests mit Austropop-Größen wie Dr. Kurt Ostbahn und Andy Baum auf und sammelte so ihre ersten

Bühnenerfahrungen. Nach verschiedenen Auftritten mit Ensembles (u.a. Jazz-Chor Wien) wechselte sie ins Musical-Genre. Auftritte in der Wiener Stadthalle, dem Next Liberty Theater und dem Dom im Berg in Graz folgten. Musicalproduktionen on stage: **Lucky Stiff**, **Sine Nomine**, **Schwerelos und Frei**, **Scenes**, **Best of Musical**, **My Fair Lady**, **Leben ohne Chris**. Im Winter 2010 startete sie ihre erste eigene Auftrittserie mit dem Ensemble **Pure Songs**, seit kurzem ist sie Teil des Duos **SCHALL[er]PLATTEN**.

Im Herbst 2012 feierte Silke mit **Ordinary Days** ihr Debüt als Regieassistentin bei der Inszenierung des vienna theatre project unter der Regie von Joanna Godwin-Seidl. Zuvor nutzte sie jede Gelegenheit, um auch hinter der Bühne Erfahrungen zu sammeln (Regieassistentin bei den Aspacher Festspielen 2009 und 2010, Produktionsassistentin bei EMDIS Entertainment). Bei den Folgeproduktionen des VTP (**West End Winter**, **Sleuth**, **West End Spring** und **Actor's Deli**) und auch in Zukunft unterstützt Silke das Team rund um Joanna Godwin-Seidl in Produktions-, Organisations- und Inszenierungsfragen und agiert als fixer Bestandteil des Management-Teams.

In weiteren Rollen:

Schlagzeug:	Franz Hofferer
Gitarre:	Roman Schwendt
Bühnen Design:	Joanna Godwin-Seidl / Silke Müllner
Lichttechnik:	Johanna Frank
Bühnenbild:	Johannes Stockinger und Zsolt Kemenes
Poster/Flyer:	Gernot Ottowitz
Fotografen:	Ine Gundersveen/Thomas Schluet
Sponsoring und Marketing:	Christina Köppl

Einladung an die Presse

Alle Pressemitglieder sind herzlichst zur Premiere am 30. September eingeladen.
Bitte um Kartenreservierung unter karten@drachengasse.at

Kontakt und Information:

Silke Müllner:

office@viennatheatreproject.at Tel.: 0650 6052266

Christina Koeppl:

office@viennatheatreproject.at Tel.: 0664 424258

Social Networks:

www.viennatheatreproject.com

www.facebook.com/viennatheatreproject

www.flickr.com/viennatheatreproject - hier finden sie sämtliche show Fotos

www.youtube.com/viennatheatreproject

www.twitter.com/viennatheatrepro

Über vienna theatre project:



**vienna
theatre
project**

Vienna theatre project ist ein Verein engagierter Persönlichkeiten, der sich der Förderung englischsprachiger Kultur in und um Wien widmet. Das Projekt wurde im Jahr 2002 in die Welt gerufen, um im besten Englisch durch hochqualifizierte Native Speaker eine breite Palette zeitgenössischer Stücke, von denen es eine große Anzahl gibt, dem Wiener Publikum nahe zu bringen.

Wir konzentrieren uns auf erstklassige Stücke und bemühen uns um eine Art der Präsentation, die den Dialog zwischen Künstler und Publikum zulässt. Dabei erkunden wir die Grenzen des Theaters und streben innovative und herausfordernde Aufführungen an. Wir bevorzugen vor allem Stücke, die die Gegenwart beleuchten, inspirieren und aufregen.

Den Verein verbindet eine gemeinsame Vision, eine gemeinsame Aufgabe und gleiche Werten: Produktionen von vibrierenden aufregenden englischsprachigen Theaterstücken in Wien. Das Team personifiziert unsere interkulturelle Aufgabe durch Mitglieder aus ganz Europa und darüber hinaus und trägt zur künstlerischen und professionellen Steuerung bei, auf diese Weise können wir aufregendes Theater produzieren.

Carnegie hatte Recht wenn er sagte:” Teamarbeit ist die Fähigkeit einer Zusammenarbeit für eine gemeinsame Vision, sie bedingt auch die Erfolge einzelner im Interesse eines gemeinsamen Zieles zusammenzuführen. Auf diese Weise können Menschen Ungewöhnliches erreichen. Der Verein erhält keine öffentlichen Förderungen und finanziert sich bisher aus Eigeneinnahmen aus Aufführungen und Sponsoren.

Unsere Stücke (Auszug)

West End Spring, März 2013, Theater Drachengasse Bar & Co
Sleuth, Anthony Schaffer, Februar 2013, Theater Drachengasse Bar & Co
West End Winters, Jänner 2013, Theater Drachengasse Bar & Co
Ordinary Days, Adam Gwon, Oktober 2012, Theater Drachengasse
Hautnah, Patrick Marber, April 2012, OFF Theater
Mord im Musikantenbeisl, Rory Six, Jänner 2012, Theater Drachengasse Bar& Co
Das Mädchen mit den Schwefelhölzern, Six/Panzenböck, Dezember 2011, Ronacher Theater, Probebühne
The Last Five Years, Jason R. Brown, Oktober 2011, Theater Drachengasse
Dirt, Robert Schneider, 2010, Ensemble Theater (jetzt Theater am Petersplatz)
The Meeting, Jeff Stetson, 2008 , Ensemble Theater
Black History Month Festival, 2008, US Embassy Vienna, Birdland, Film Museum, Ensemble Theater
The Vagina Monologues, Eve Ensler, 2007, Kosmos Theater

..u.v.a. Weitere Informationen zu unseren Shows finden Sie auf www.viennatheatreproject.com